

# MERGING + ANUBIS

## ONE OF A KIND

録音からマスタリングまで、プロフェッショナルの現場には様々なミッションがあります。その日のミッションが素晴らしいミックスを作成することであれば、モニタリング機器を完全にコントロールする必要があります。

ANUBISの最初のミッションはモニターコントロール。  
ANUBIS + MONITORは最初のミッション・コントローラー・アプリです。

しかしこれは1つのミッションに過ぎません。

ANUBISはインストールするソフトウェアにより機能が変化するスタンド・アロンのコンパクトな装置です。

### ANUBIS + MONITOR ラインナップ

- Anubis Pro (PCM 44.1~192kHz)
- Anubis Premium (PCM 44.1~384kHz, DSD64/128/256)

<http://www.dspj.co.jp/products/Merging/anubis.htm>



### ANUBIS + MONITOR.

Control room, Editing room,  
Mastering room, Location recording,  
Opera house, Classrooms, OB vans

**MISSION:** Professional Monitoring

### ANUBIS + MUSIC.

Music studios, Home studios,  
Recording studios, Live concerts,  
On-stage monitoring

**MISSION:** Music Production & Live Concerts

## ANUBIS+MONITOR

ANUBIS+MONITORの「Monitor Mission」は、優れたモニタリング機能が必要とされるプロの仕様に合わせて設計されています。スタジオの大きさに関係なくモニタリングは重要です。ANUBIS+MONITORには現在の標準となっているモニタリング環境と仕様を装備しているほか、今後のモニタリング環境と仕様に対応するための独自性も備わっています。

## MONITOR FOR EVERYONE

ANUBISのソフトウェアをベースとした"ミッション"は、今日のプロフェッショナル現場の要求を的確とらえた多用途で専門的なアプリケーションの提供を可能とし、時間の経過とともにその機能を強化するアップグレードができます。ANUBISの第一弾ソフトウェアとなる「Monitor Mission」はあらゆる音楽/レコーディングスタジオにおいて中心的なノードであり、その優れた音質はあらゆるマスタリングスタジオの必須要件を満たすものです。サポートされている多数のサラウンドフォーマットは、あらゆるフィルムおよびテレビのポストプロダクションの仕様を満たしており、またAoIPの標準サポートは、ブロードキャストスタジオ、中継車、編集室に最適です。ANUBISのコンパクト性と頑丈性は、ロケーションレコーディングやライブイベントのモニタリングに理想的な選択肢です。



## KEY FEATURES

- スケーラブル/ネットワーク対応
- スタジオ/モバイル
- マスタリンググレードのプリアンプとヘッドフォンアンプ
- 最大192kHzのサンプリングレートをサポート (Pro)
- 最大DXD/384kHzのサンプリングレートをサポート (Premium)
- ネットワーク上のWindows、MacOS、Linux上で動作するDAWのダイレクト・モニタリング
- RAVENNA/AES67 ダイレクト・ソース・モニタリング
- Ambisonicソースのダイレクト・デコード
- 各入力独立のカフ・カット機能
- すべての最先端のモニタリング機能 (ベースマネージメント、スピーカーアライメント、トークバック、ダウンミックス、クロスフィードなど)

## EASE OF OPERATION

- マルチタッチ・ディスプレイによるユーザーインターフェース
- カスタマイズ可能なボリュームコントロール、モニターセレクション、トークバック、ミュートのための専用ボタン
- タブレットまたはWebブラウザを介したリモートコントロール機能
- DAWからのMic Preリモートサポート

- ソースおよびモニター用に設定可能なメータリングページ
- 内蔵マイクと外部マイクを使用可能なトークバック・オプション
- トリガー・アクション用のフットスイッチをサポート
- イベントを知らせるGPO
- すべてのシナリオに合わせて自由に設定可能なモニター・タイプ (スピーカーセット、ヘッドフォン、キュー)
- 使いやすいボリューム・コントロールとパラメータ変更のためのロータリーノブ
- ANUBISのステータス情報と通知の表示
- プリセット設定の保存と読み込み
- ディスプレイとボタンの明るさ調整可能

## VERSATILE AND SCALABLE

### 究極のアナログスベックを備えた内蔵モニタリング:

- 最大4モニター
- 最大4ソース
- 最大4キューミックス/超低レイテンシー
- 最大2ヘッドフォン
- すべての入力にデュアルゲイン32ビット・プリアンプ回路を内蔵
- 全入力でのADスプリット機能: 4つの入力チャンネルはそれぞれスプリットでき、それぞれ独立したゲインおよびカット機能を装備
- 超低インピーダンス~超高インピーダンスまで対応する優れた品質のハイパワーヘッドフォンアンプを搭載 (0に近い出カインピーダンス)

### Hapi/Horusを接続したI/Oの拡張性:

- 最大8モニター, 22.2chフォーマット対応 (最大32ch)
- 最大128ソース, 22.2chフォーマット対応 (最大128ch)
- 最大256まで追加可能なアナログI/O
- 最大256まで追加可能なMADI, AES3, SPDIF I/O
- 最大256まで追加可能なAES67-RAVENNA
- 最大256まで追加可能なPro Tools HD I/O
- ANUBIS内蔵I/Oと外部Mergingデバイスとのペアリングとマネージメント
- ANEMAN (Audio Network MANager) を介した、あらゆる他のAES67/RAVENNAデバイスとのペアリング

## COMPLETE BASS MANAGEMENT AND SPEAKER ALIGNMENT

- スピーカー&LFEへ自由に設定可能なクロスオーバーフィルター
- カットオフ周波数の調整, 20Hz~200Hz
- カットオフスロープの調整, 6/12/18/24/30 最大36dB/octave
- スピーカー&LFEのためのTrimレベル&タイムアライメント・ディレイ
- 最大200ms タイムアライメント/リップシンク・ディレイ
- 10dB LFE ブースト機能
- ステレオサブチャンネルとして機能する2つのLFEチャンネル



ディーエスピージャパン株式会社

〒153-0061 東京都目黒区中目黒4-8-5 藤井ビル3F  
TEL: 03-5723-8181 FAX: 03-3794-5283

<http://www.dspj.co.jp>

