

Pyramix14

DIGITAL AUDIO WORKSTATION

Pyramix 14 MILESTONES



Pyramix 14は、Dolby Atmos®の次のレベルの制作が可能です。

イマーシブ・オーディオのパイオニアとして知られるDolby Laboratoriesと共同で開発した新しいワークフローは、制作、ミキシング、マスタリング、リマスタリングを効率化するために設計されました。

Pyramix 14は、最もパワフルなDolby Atmosレンダラーをバックグラウンドで自動的に処理しながら、ミックスに集中することが可能です。もう複雑なI/Oページやエクスポートウィンドウで頭を悩ませる必要はありません。

Merging Technologiesは、キャプチャから必要なすべてのフォーマットでの納品まで、常に音質に重点を置いてきました。ユーザーが自分の作品を制作するために必要なすべての機能を提供しながら、クリエイティブと意思決定のプロセスを合理化することを追求しています。この方針により、Pyramixはレコーディング、ミキシング、マスタリングにおける世界的なリファレンスとなっています。

Dolby Atmosの制作においても、品質、誠実さ、合理化、管理という点でまったく同様です。スクラッチから制作を始める場合でも、他のDAWから既存のコンテンツをインポートする場合でも、最高のDolby Atmosサウンドを提供します。

Dolby Atmosレンダラーの高速かつシンプルなコントロール

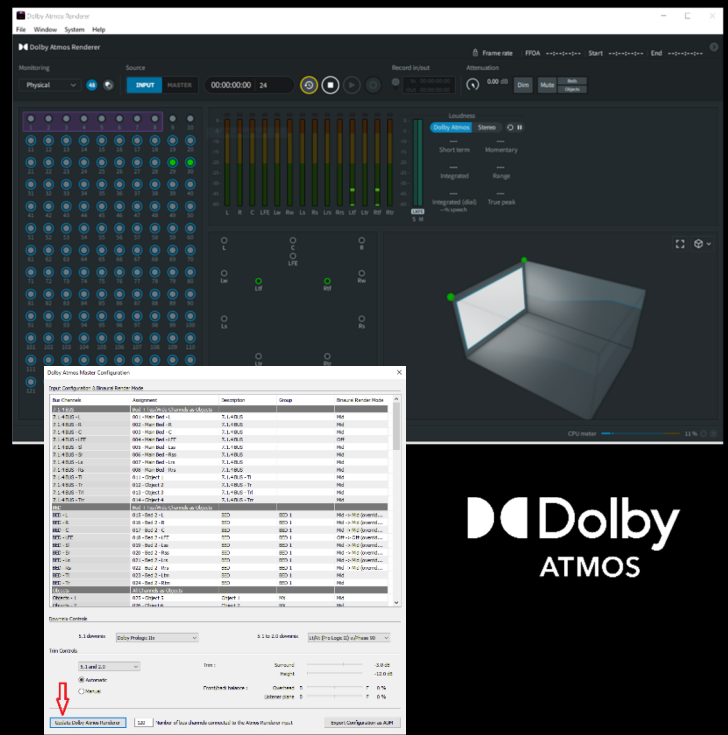
Pyramix 14ではネットワーク上のDolby Atmosレンダラーを自動的に検出します。後は接続したいレンダラーを選ぶだけで、すぐにサウンド制作に取り掛かることができます。ネットワークや退屈なIPアドレスについて詳しく知る必要はありません。

Pyramixミキサーをどのように構成したいかを決め、"Update renderer" をクリックするだけで、すぐに作業を開始することができます。

Dolby Atmos ADMのインポート&エクスポート

Pyramix14は、インポートしたADMファイルに合わせてミキサー全体を構築し、レンダラーに接続して再生することができます。既存のADMファイルのトラック構成を維持したり、最適化のために未使用のチャンネルを削除したりすることが可能です。

コンテンツのマスタリングは、最終的なミックスをすべてエクスポートすることも意味します。オリジナルCDのタイミング、長さ、メタデータ、トラック間のギャップを正確に保存するための慎重な作業が必要です。CDバージョンに正確に一致し、同じメタデータを持つDolby Atmos ADMファイルを、トラックごとに、あるいはアルバム全体を一度にエクスポートすることができます。



Pyramix 14 Software Package - 64bit

AUDIO ENGINE	ELEMENTS	PRO	PREMIUM	MASSCORE
Hardware I/O @48kHz/96kHz/192kHz	48/24/12	94/48/24	128/64/32	384/192/96
Software Playback Channels @ 48kHz/96kHz/192kHz	512/256/128	512/256/128	512/256/128	512/256/128
Latency	Variable (ASIO)	Variable (ASIO)	Variable (ASIO)	NEAR ZERO
Hardware I/O @ DXD, DSD64/128/256	2	8	16	64
Software Playback (voices) @ DXD, DSD64/128/256	64	64	64	64
Maximum Bus Size	22.2	22.2	30.2	384
SOFTWARE OPTION	ELEMENTS	PRO	PREMIUM	
Pow-r Redithering	*	*	*	
CD Mastering + CD Import	*	*	*	
DDP Creation		*	*	
Super Audio CD Authoring & Disc Builder			*	
Pyramix Virtual Studio Core Plugins		*	*	
Final Check (Loudness, PPM, True Peak metering)		*	*	
ZTX Time & Pitch Manipulation		*	*	
Flux Verb Session Reverb		*		
Flux Verb Full Reverb			*	
AMBISONIC Encoding/Decoding/Mixing/Playout *	*	*	*	
Next Generation Audio Mixing/Rendering (OBJECTS-BEDS-AMBISONIC)	*	*	*	
DOLBY ATOMOS Renderer Support			*	
Source-Destination editing		*	*	
AAF/OMF	*	*	*	
Advanced Interchange (Sonic Solutions/Open TL Import /FCP XML/AES31)	*	*	*	
Video/TC Synchronization (Requires Hardware)	*	*	*	
Machine Control – RS422 Remote/Master (Requires Hardware)	*	*	*	
GPI/O support (Requires I/O CON-SGU-1608/1616, CON-SEA-1802e, Anubis)		*	*	
Oasis Economy Class (HUI, Avid Control/S1/Dock)	*	*	*	
Oasis Business Class (Avid S3)		*	*	
Oasis First Class (AVID S4/S6/S5/S5/MC, STAGETEC, and more...)			*	
Single Video Track (Includes MXF option) ***		*	*	
Multiple Video Tracks ***			*	
Single Pro Video Output using Blackmagic Hardware **			*	
ADR Toolkit		*	*	



ディーエスピージャパン株式会社

〒153-0061 東京都目黒区中目黒4-8-5 藤井ビル3F
TEL : 03-5723-8181 FAX : 03-3794-5283

<http://www.dspj.co.jp>

