

MUSIC MISSION QuickStart

Anubis + Music Mission

使用<u>する前に</u>

Expert Mode に入る

LCDとボタンの輝度を下げる

実際の使用例

GUI の解説

DAWからの信号を Anubis の AUX IN に割り当てる

操作

フェーダー

パンナー

設定例の解説 Anubis の出力をアサインする 必要ない Strip を非表示にする

モニターレベルとモニターSOURCE/GUIの変更

ヘッドフォン の レベル

PLAYBACK

TALKBACK

ブロック図



Anubis + Music Mission

Anubis + Music Mission は、Anubisを Cue ボックスとして使う事を目的としたファームウェアです。 Music Mission では、Anubisが持っているライブ入力と RAVENNA/AES67 のストリームをミックスして複数の 出力に送り、聴くことができます。

- 入力はデフォルトで本体のアナログ入力が全てミキサー上に表示されています。
- その他に、AES67ストリームをステレオ 5系統がミキサー上に表示されています。
- ネットワーク上に Merging社製 Horus, Hapi MKII がある場合は、これらに装備されている物理入力 を Peering して表示させることができます。
- 出力バスは、MIX, ALT-MIX, CUE 1-5 の 7 つのステレオ バスがあります。
- Mix と ALT-MIX は同じミックスバランスを共有しており、別の物理出力を割り当てることができます。
- 各出力は、本体の出力ポートまたはネットワーク上にMerging社製 Horus, Hapi MKII がある場合 は、これらに装備されている物理出力にPeeringして出力することができます。

| デフォルトGUIでの名称 | 接続されている信号や出力先 | 用途 |
|--------------|-----------------|----------------------|
| MIC1-2 | ライブ入力 | DAWへ送り録音/演奏者モニターのソース |
| LINE | ライブ入力(この例では不使用) | この解説では使用しません |
| MIX | DAWのメインミックス出力 | エンジニアと演奏者のモニター |
| AUX 1-5 | DAWのAUX出力 | 演奏者モニターのソース |
| CUE 1-5 | 演奏者1-5のヘッドフォン | 演奏者用のモニター出力 |
| SENDS 1-3 | この解説では使用しません | この解説では使用しません |





使用する前に

Expert Mode に入る

Expert Mode に入ると、5つの AUX 入力が全て表示されるようになります。

1. まず、画面上の MEMU にタッチし、次に SETTINGS にタッチしてください。



2. MUSIC メニューにある Expert Mode を Enable(緑の状態)にしてください。

| 48V OV ⊙ ^{1 3 ™} ∰ <i>F</i> | Settings | 🛃 💱 🗹 S 44.1kHz |
|--------------------------------------|----------|-----------------|
| | | · |
| Audio Outputs | | > |
| F Triggers | | > |
| MUSIC | | - |
| 🔅 Expert Mode | | |
| Mixing | | > |
| A) Monitoring | | > |

3. 本体左下にある Home ボタン - を押して動作画面に戻ってください。

これで全ての入力が表示されるようになりました。



LCDとボタンの輝度を下げる

環境にもよりますが、LCDとボタンの輝度を下げると、消費電力を抑えるだけでなく放熱にも影響を及ぼすこと があります。操作に支障が出ない程度に輝度を抑えておかれることをお勧めします。

- 1. 前ページ同様に SETTINGS に入り、General に入ります。
- 2. 画面を下にスクロールし、INTERFACE CONTROLS の中の Display brightness にタッチし、ロー タリーボリュームで数値を適当に下げてください。
- 3. 同様に Buttons intensity の数値を適当に下げてください。

| < Settings Ger | neral 🖆 | ϔ 🗹 S 🛛 44.1kHz |
|----------------------|---------|-----------------|
| - PTP Status | Slave | Locked |
| SIO Clock | | Off |
| INTERFACE CONTROLS | | - |
| 🔆 Display brightness | | 52 |
| Buttons intensity | | 52 |
| FAN | | - |

4. 本体左下にある Home ボタン を押して動作画面に戻ってください。



実際の使用例

GUIの解説

- GUIのフェーダーは入力フェーダーで、出力バスへのレベルを決めます。 •
- どの出力バスに送っているかは、GUI右上で表示されています(次の図の赤枠部:この例では MIX と いうバスに-20dBFsで出力されています)。
- 左側4つが、Anubisの物理入力です。
- 次の2つは、Anubisが持っている Reverb と Dynamics のリターンフェーダーです。
- それ以降は、Anubisのステレオストリーム入力(AUX 1-5)の入力フェーダーが続きます。 •
- 画面を指でスクロールすると、表示がスクロールして表示されます。



Homeボタンを押すと、物理入力から REV や DYN、Sends 1-3 への送りを調整できるツマミが表示 されます(3つの画面がサイクルして表示されます)。





DAWからの信号を Anubis の AUX IN に割り当てる

Anubisは、デフォルトで5系統のステレオ入力を受けることができます。これをDAWのミキサー出力から割り当ててみます。

- DAWのミキサーに、4つのステレオAUXを作成してください。
- これらを ASIO Output 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 にアサインしてください。
- これらを Anubis の AUX 1-4 に送ります。
- DAWのミキサーのミックスバス出力は、ASIO Output 11 にアサインしてください。
- これを Anubis の DAW に送ります。
- ドンカマのクリックを DAW のミキサーのチャンネル ストリップのダイレクトアウトに立ち上げ、ASIO Output 11 にアサインしてください。
- これを Anubis の AUX 5 に送ります。

| DAWのミキサー出力名 | ASIO 出力名 | Anubis の入力名 |
|------------------|------------------|-------------|
| 2 mix bus output | ASIO Output 9-10 | DAW input |
| AUX 1 output | ASIO Output 1-2 | AUX 1 input |
| AUX 2 output | ASIO Output 3-4 | AUX 2 input |
| AUX 3 output | ASIO Output 5-6 | AUX 3 input |
| AUX 4 output | ASIO Output 7-8 | AUX 4 input |
| クリック出力 | ASIO Output 11 | AUX 5 input |

• これらを ANEMAN で接続します。





- 後は DAW 側で、それぞれに何を送るかを決めることができます。
- コントロールルーム側では、DAW出力のみを Anubis の MIX / ALT MIX で聴くことになります。その ため MIX / ALT MIX のGUIでは、DAW のフェーダーのみが 0 dB に上がっていることになります(他 はMUTEしてください)。



Note:前図では Anubis の XLR 入力が ASIO Input 1-2 に接続されていることに注目してください。これで DAW で ASIO Input 1-2 を録音すると、AnubisのXLR端子に接続された音が録音できる仕様としています。



操作

この章では、フェーダーの上げ下げやパンナーの操作方法について解説しています。

フェーダー

フェーダーは、GUI上に表示されていれば指でドラッグして動かせますが、-∞になっていると指で操作することが できません。

その場合、GUIのフェーダー(緑枠)部分にタッチすると、そのチャンネルのホリゾンタルフェーダーがポップアッ プします。





このホリゾンタルフェーダーを指でドラッグしてください。 操作が終わったら、画面の他の部分にタッチしてください。ポップアップが閉じます。



パンナー

パンナーはライブ入力にのみ装備されています。AUXのパンニングはDAW上で行ってください。

GUIのパンナー(緑枠)部分をタッチしてください。

そのチャンネルのホリゾンタルパンナーがポップアップします。





操作が終わったら、画面の他の部分にタッチしてください。ポップアップが閉じます。





設定例の解説

これから例として設定するAnubisの各端子をどの様な用途に使用するかを解説します。 実際には他の機器と接続して使用すると思われますので、あくまで参考としてお読みください。



| コネクタ番号 | コネクタ名 | 用途 |
|--------|-------------|-------------------------|
| 3 | DC IN | ACアダプターを接続してください |
| 4 | AES67(LAN) | PC(やネットワークスイッチなど)へ接続 |
| 6 | LINE OUT | MIX ALT出力(ALTスピーカーへ接続) |
| 7 | MAIN OUT | MIX出力(メインスピーカーへ接続) |
| 8 | MIC/LINE IN | 録音する機器(マイクなど)から接続してください |





Contraction Contra T : 03-5723-8181 F : 03-3794-5283 U : http://www.dspj.co.jp

Anubis の出力をアサインする

この例では、前ページの環境に合わせて

- Anubis ミキサーのMIX 出力を XLR 出力から出力する
- Anubis ミキサーの MIX ALT 出力を TRS 出力から出力する
- CUE1 を Anubis の HP1 端子から出力する
- CUE2 を Anubis の HP2 端子から出力する

こととして解説しています。

1. 画面右上の MIX にタッチし、サブメニューの BUS ROUTING にタッチしてください。

| | | | MI | XER | 🗹 🍄 🖂 S 4 | 4.1kHz |
|--------------|-------------|--------|----------------|-----------|----------------------|---------------|
| | | | | | | -20 dB |
| 0 dB | 0 dB | 0, | ah 0 ar | OdB OdB | ah 0 ah 0 | |
| | | | MIXER | MIXER-ALT | BUS ROUTING | MIX |
| | | | REVERB | CUE1 | BUS EQ | |
| 6 | 6 | | DYNAMICS | CUE2 | BUS DYNAMICS | \parallel |
| — — 18 | | | SEND1 | CUE3 | SOUNDID REFERENCE | MONO |
| | | SOL(| SEND2 | CUE4 | COLOR | SOLO CLEAR |
| | 2 | 3 | SEND3 | CUE5 | RESET | MENU |
| MIC 1 | MIC 2 | LINE 1 | | DYN | Mix Drums | |

2. 表示されたルーターで、MIXERとMAIN OUTの交点(次の図の赤枠部分)をタッチすると、ルーティ ングメニューがポップアップします。

| | В | US RC | UTING | ・資 | S | 44.1kHz |
|-------|---|-------|-------|-------------|---|---------------|
| | | | | ۲ د CUE4 | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | MONO |
| HP1 R | | | | | | SOLO CLEAR |
| HP2 R | | | | | | |





3. **STEREO L-R** \rightarrow **1-2** \downarrow **I** \not **1** \not **1** \not **2** \downarrow **I** \not **5** \not

| 48V OV 🔘 💱 🕮 🗡 🛛 BUS ROUTING 🛛 🖆 🕸 🖂 S 44. | | | | | | | | | |
|--|--|----------|-------|--------|-----|--------|--------|---------------|--|
| | | | CUE1 | | | L CUE4 | L CUE5 | | |
| MAIN OUT 1 (MIXER) 2 | | | MIXER | l → MA | | | | | |
| | | | 0 | L- | → 1 | R | • 1 | MONO | |
| HP1 R | | L-IX → 1 | -2 | | | | | SOLO CLEAR | |
| HP2 R | | | | | → 2 | R | . 2 | MENU | |

4. 次に MIXER ALT の部分にタッチし、同様に LINE OUT に、 CUE1 を HP1 に、CUE2 を HP2 にアサインしてください。

| 48V OV 💮 🖞 4 | 48V OV 💮 💱 🕮 🎢 🦳 BUS ROUTING 🛛 🗹 🕸 🖂 S 4 | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|--------|-------------|--|------|--|----------------------|--|
| | | | ر cue1 | ר ש cuE2 | | CUE4 | | −20 .6 MIX | |
| MAIN OUT (MIXER) | 1 2 | | | | | | | DIM | |
| LINE OUT (MIXER-ALT) | 3 4 | | | | | | | моло | |
| HP1 (CUE1) | L R | | | | | | | SOLO CLEAR | |
| HP2 (CUE2) | L R | | | | | | | MENU | |

5. 終わったら本体左下にある Home ボタンを押して動作画面に戻ってください。

Note:ネットワーク上に Peer した出力があれば、CUE3,4,5 も同様にそれらの出力に接続することができま す。詳しくは Music Mission Appendix を御覧ください。





必要ない Strip を非表示にする

以上の設定で、DAWからの MIX と AUX1, AUX2, AUX3, AUX4, Click が Anubis に接続され、フェーダーで 音量をコントロールすることができるようになりました。

この解説では、REVやDYN、SENDS 1-3 への送りを使用していません。 そのため、これらがGUI上に表示されていると、誤操作を起こす可能性があります。

その様な場合、これらの順番を入れ替えたり、非表示にすることができます。この解説では非表示にする方法の みを紹介しています。詳細は Music Mission マニュアルを御覧ください。

| | | | | MIXER | | - 4 | S | 44.1kHz |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------|-------------|----------------|
| | | | | | | | | -24 <u>.</u> 5 |
| 0 dB | 0 dB | 0 dB | |
| | | | | | | 6 | 6 | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | RESET | PEAKS | BUS RO | |
| | | | | | | | | |
| | | القدرها | القحرحك | | | | ATDIDA | OFTUD |
| _ | — | _ | _ | — | | ECISION | STRIPS | SETUP |
| _ | — — | | — | — | | | | |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | SHOW | | SNAPS | STOR |
| | _ | | | _ | 3110107 | | SNAPSHUTS | |
| | | | | | | | | |
| 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | | | PEE | RING |
| _ | — — | — | — | — | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| [SOLO] | SOLO | SOLO] | SOLO | SOLO | | | SETT | INGS |
| | | | | | l | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5/6 | 7/8 | 9/10 | 11/12 | |
| | | | | | | | | MENU |
| MIC 1 | MIC 2 | LINE 1 | LINE 2 | REV | DYN | Mix | Drums | |

1. MENU にタッチし、サブメニューの STRIPS SETUP にタッチします。

2. 画面が替わります。必要のないStripの DISABLE にタッチしてください。 間違えた場合、右上にある RESET DISPLAY にタッチすると初期画面に戻ります。

| | | | ST | RIPS SE | TUP | 1 | S | 44.1kHz |
|---------|---------|---------|---------|-------------|-------------|---------------|-------------------|------------------|
| | | | | | | | | RESET DISPLAY |
| DISABLE | DISABLE | DISABLE | DISABLE | DISABLE | DISABLE | DISABLE | DISABLE | |
| MIC 1 | MIC 2 | LINE 1 | LINE 2 | REV-L/REV-R | DYN-L/DYN-R | Mix-L / Mix-R | Drums-L / Drums-R | SHOW |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5/6 | 7/8 | 9/10 | 11/12 | |
| MIC 1 | MIC 2 | LINE 1 | LINE 2 | REV | DYN | Mix | Drums | |





| 48\ | / O | V 0 1 3 TE | i the F | STI | RIPS SE | TUP | - 4 👸 | S | 44.1kHz |
|-----|-------|------------|---------------|-------------------|---------------|-----------------|-------------|-------------------|------------------|
| | | | | | | | | | RESET DISPLAY |
| DIS | ABLE | DISABLE | DISABLE | DISABLE | DISABLE | DISABLE | DISABLE | DISABLE | ENABLE ALL |
| | MIC 1 | MIC 2 | Mix-L / Mix-R | Drums-L / Drums-R | Bass-L/Bass-R | Guit-L / Guit-R | KBD-L/KBD-R | Click-L / Click-R | SHOW |
| | 1 | 2 | 3/4 | 5/6 | 7/8 | 9/10 | 11/12 | 13/14 | |
| M | IC 1 | MIC 2 | Mix | Drums | Bass | Guit | KBD | Click | |

3. この例ではLINE 1, LINE 2, REV, DYN は使用しませんので、これらを DISABLE にします。

4. 次に名前を変更します。名前を変更するには、次の図の赤枠部分にタッチします。サブメニューがポッ プアップしますので、NAME にタッチします。



5. キーボードがポップアップしますので、適当な名前を入力してください。

| 48V OV ⊙ 🕺 🛱 ∰ ƒ STRIPS SETUP 🛃 🔅 🖂 S 44.1kHz | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|---|------|---|---|---|--------------|---------------|--|
| CANCEL | Mix | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | З | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | |
| Q | W | Ш | R | Т | Y | U | I | 0 | Ρ | |
| А | S | D | F | G | Н | J | K | L | - | |
| SHIFT | Ζ | Х | С | V | В | Ν | Μ | / | DEL | |
| + | [|] | S | SPAC | E | < | ~ | ~ | \rightarrow | |



6. 入力を終えたら OK にタッチしてキーボードを閉じてください。

他の STRIP にも同様に名前をつけてください。 全ての作業が終了したら、HOMEボタン でメイン画面に戻してください。



これでかなり見やすくなったはずです。





モニターレベルは次の図の赤枠部分の数字をロータリーボリュームを回してコントロールします。



このGUIをタッチして左方向にドラッグすると次図の様なGUIが表示されます。

| | | | | MIXER | | 1 🔅 | S | 44.1kHz | |
|-----------------------|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|------|----------------------|------------|
| | | | | | | | | -24 ^{dB} .5 | |
| 0 dB 6 — | 0 dB 6 — | (-12) | | | | | -30 | MIX | |
| | | M>C | M>C | M>C | M>C | M>C | | DIM | |
| | | TALK | TALK | TALK | TALK | TALK | | MONO | |
| MUTE | 30 MUTE | C>M | C>M | C>M | C>M | C>M | | SOLO CLEAR | ↓ ∩ |
| 11/12 | 13/14 | 15/16 | 17/18 | 19/20 | 21/22 | 23/24 | 25 | | |
| KBD | Click | CUE1 | CUE2 | CUE3 | CUE4 | CUE5 | TALK | | |

ここで、CUE 1 の C>M にタッチしてみてください。この操作により、CUE 1に出力されている音をMIX/MIX ALTに接続しているスピーカーで聴くことができます。

| 48V OV | | | | MIXER | | 1 🖗 | S | 44.1kHz |
|---------------------|-------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|------|-----------------------|
| | | | | | | | |]-24 ^{dB} .5 |
| 0 dB 6 — | 0 dB 6 — | (-12) | | | | | -30 | MIX |
| | | M>C | M>C | M>C | M>C | M>C | | DIM |
| 6 - - 18 | 6 — — 18 | TALK | TALK | TALK | TALK | TALK | | MONO |
| MUTE | 30 MUTE | C>M | C>M | C>M | C>M | C>M | | C>M CLEAR |
| 11/12 KBD | 13/14 Click | 15/16 CUE1 | 17/18 CUE2 | 19/20 CUE3 | 21/22 CUE4 | 23/24 CUE5 | TALK | MENU |

次に、ソース(現在 MIX となっている)部分にタッチすると、他のソースのGUIを表示させることができます。現 在、使用している部分は、赤枠内の信号のみですので、これらのGUIを表示させることができます。



前ページで、現在モニターでは CUE1が出力されているので、この例では CUE1に切り替えてミックスの状況を GUIに表示させてみます。



以上の操作で、演奏者の聴いているミックスを聴きながらミックスバランスを変更することができます。





ヘッドフォン の レベル

演奏者にヘッドフォンの音量を大きくして欲しいと求めることは良くあります。

Anubisのヘッドフォン出力は、Settings > Audio Outputs > HEADPHONE1/2 で "Output max level" を +9dBuと+18dBuに切り替えられます。



+18dBuに設定した場合は、耳にダメージを起こさない程度の音量を保ってください。

PLAYBACK

録音が一旦終わり、今録音した演奏を演奏者に聴かせるには、各CUEの M>C を押します。

| 48V OV | / 💮 1 3 IB 2 4 | $~~$ \mathcal{F} | | MIXER | R . | 1 🔆 | S | 44.1kHz |
|----------------|-------------------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------|----------------------|
| | | | | | | | | -24 ^{dB} .5 |
| 0 dB 6 – | 0 dB 6 – | (-12) | | | | | -30 | MIX |
| | | M>C | M>C | M>C | M>C | M>C | | DIM |
| | | TALK | TALK | TALK | TALK | TALK | | MONO |
| MUTE | | C>M | C>M | C>M | C>M | C>M | | SOLO CLEAR |
| 11/12 | 13/14 | 15/16 | 17/18 | 19/20 | 21/22 | 23/24 | 25 | |
| KBD | Click | CUE1 | CUE2 | CUE3 | CUE4 | CUE5 | TALK | |

この操作で、全ての CUE は MIX を聴くことになります。





TALKBACK



個別に TALKBACK したい場合は、各CUEにある TALK ボタンにタッチしてください。 次の例では、CUE1にのみ TALKBACK しています。







ブロック図

