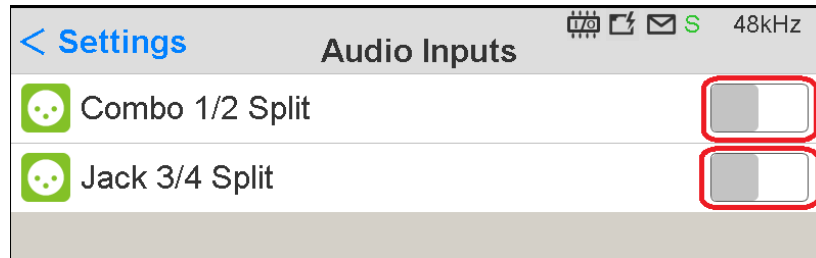


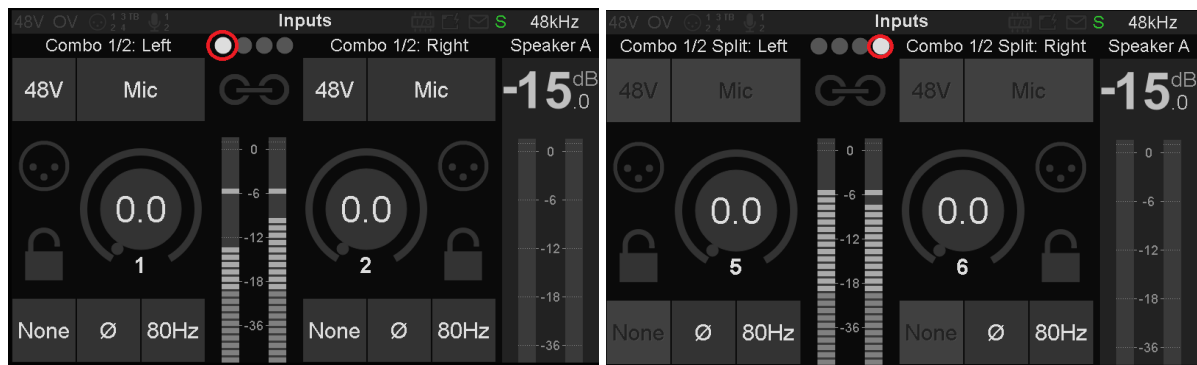


Split Channel の使い方

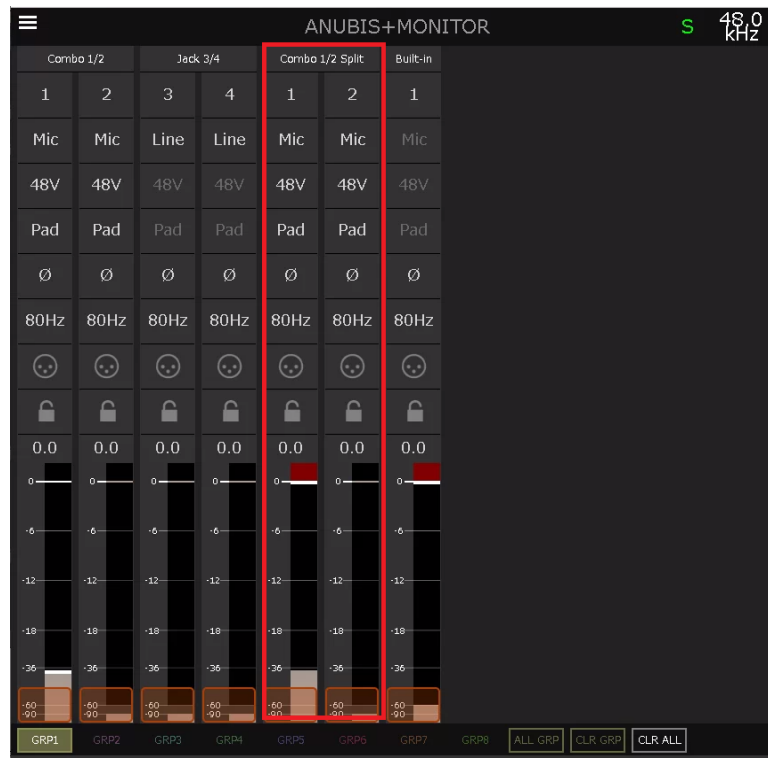
Settings > I/O > Audio Inputs には、"Combo 1/2 Split", "Jack 3/4 Split" の Enable/Disable があります。



Enableにすると、その入力には1つの物理入力に対して2系統のコントローラーが用意されます。



Split Channel 時、別々に使用できるパラメーターは、ゲイン, Mute, Lock, Low Cut, 位相までで、PADや48V On/Off, Mic/Lineの切り替えは共用となります。






当然、ANEMANにも、これらSplit Channelの行き先を設定できるセルが現れます。

Matrix View


Anubis_650094



Physical Outputs				Sources				Talks	
XLR 1	Jack 3	Headpt	Headpt	Mic/Li	Ins	Pyrami	Sty	Tall	Tall
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
XLR 1/2 - 1	XLR 1/2 - 2	Jack 3/4 - 3	Jack 3/4 - 4	Headphone 1 - Left	Headphone 1 - Right	Headphone 2 - Left	Headphone 2 - Right	Mic/Line 1-2 - 1	Mic/Line 1-2 - 2
								Inst/Line 3 - 1	Pyramix - 1
								Pyramix - 2	Stream (1-6)
								Talk 1 - 1	Talk 2 - 1

CONNECTIONS TO >>>

Anubis_650094



Physical Inputs	
Combo	Jack 3
Combo 1/2 - 1	Combo 1/2 - 2
Jack 3/4 - 3	Jack 3/4 - 4
Combo 1/2 Split - 1	Combo 1/2 Split - 2
Bui	Built-in Mic - 1

CONNECTIONS FROM >>>

Monitors	
Phone	Main
Phone 1 - 1	Main 1-2 - 1
Phone 1 - 2	Main 1-2 - 2
Phone 2 - 1	
Phone 2 - 2	

用途：

- 収録時にメインのマイク入力を通常ゲインで設定し、DAWに録音するとします。収録する音のレベルが想像できない場合、Split Channel を使用して、ゲイン設定を通常時より-10dB程度ゲインを下げ、同時にDAWに送り録音することで、サブの録音回線として使用できます。